



Jan Wałach (1884-1979)

Koścy

olej na płótnie

Jan Wałach w początkach swojej pracy artystycznej poszukiwał własnego kierunku w sztuce. Pierwsze lata spędzone w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie będą właśnie czasem poszukiwań. W pierwszych latach studenckich będzie nawiązywał do impresjonizmu i wówczas powstanie kilkadziesiąt prac w takim charakterze.

A czym charakteryzuje się impresjonizm?

Impresjonizm to termin wywodzący się z języka łacińskiego, w którym *impressio* oznacza wrażenie, odbicie. Określa się nim nurt w sztuce powstały w malarstwie drugiej połowie XIX stulecia. Najważniejsze założenia tego kierunku postulowały konieczność oddania danego momentu w taki sposób, w jaki został postrzeżony przez twórcę płótna. Zwolennicy tego nurtu najbardziej cenili martwą naturę, krajobrazy, pejzaże, postaci w ruchu. Największe znaczenie miał dla nich ów moment, który pragnęli oddać w sposób dokładny, szczególnie uwzględniając grę światła i kolorystykę. Stąd obrazy impresjonistyczne często powstawały w pośpiechu (przez szybkie nakładanie plam farby), a artyści tworzyli w plenerze.

Dziedziną sztuki, w której impresjonizm pojawił się najwcześniej było malarstwo.

W impresjonizmie niezwykle ważną rolę odgrywa światło, a nawet kąt widzenia. Dość charakterystyczne są także barwy. Impresjoniści korzystali zazwyczaj z kilku kolorów, które potem mieszały do uzyskania określonej barwy.

CZY WIESZ, ŻE...

"Ojcem" impresjonizmu jest Claude Monet, od tytułu jednego z obrazów „Impresja - wschód słońca” rozpoczyna się nowy rozdział w sztuce. Jako pierwszy określenia impresjonizm użył krytyk Louis Leroy atakując i wyśmiewając w swojej recenzji obraz Moneta, wystawiany na pierwszej wystawie impresjonistów w 1874 roku.

ZADANIA

Spróbuj wcielić się w Jana Wałacha i namaluj coś, co widzisz na oknie - donice z kwiatami, wpadające do Twojego pokoju światło - jak można je wykorzystać przy malowaniu.

Pamiętaj o tym, czym jest impresjonizm - jakie wrażenie ma oddawać Twoja praca. Zainspiruj się Claudem Monetem.



Impresja, wschód słońca, 1872, olej na płótnie

Wybór dzieła i tekst: Ewa Cudzych
Koncepcja i opracowanie graficzne: Ewa Cudzych,
Fot. Bogusław Dziadzia

