



Jan Wałach (1884-1979)

Sen pasterza

Paryż, 1903

Malarstwo Jana Wałacha jest przede wszystkim realistyczne, ukazujące góralską rzeczywistość w jej jak najlepszym wydaniu. A jednak w jego pracach znajduje się kilka ciekawych momentów, które zbudzą zainteresowanie.

Po latach edukacji, zderzenia ze światem sztuki, mając za sobą studia w krakowskiej C.K. Akademii Sztuk Pięknych u profesora Józefa Mehoffera, a także u prof. prof. Juliana Fałata, Ferdynanda Ruszczyca, Jana Stanisławskiego (1903-1908). Po otrzymaniu stypendium mecenasów sztuki- rodziny Siemianowskich - studia uzupełniał w Paryżu (1908-1910) w Académie Julian, prywatnej szkole malarskiej słynnego Rodolphe Juliana i w pracowni Fernanda Cormona w L'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA). Podczas podróży do Paryża i w czasie przejazdów na wakacje do domu zwiedza Wiedeń, Monachium, Norymbergę i Pragę. W czasie studiów wyjeżdża w 1909 roku na miesiąc do Rzymu i Genui.

To prawdopodobnie jeszcze w Paryżu, a jednak już z tęsknoty do swojej. Istebnej, powstaje niewielki rysunek na papierze pt. "Sen pasterza". Ta niewielkich rozmiarów praca, ukazuje w sposób niezwykle dekoracyjny, śpiącego pasterza w lewym dolnym rogu, zaś wzrok nas kieruje ku aniołowi ze zdobnymi skrzydłami unoszącymi rozmodloną góralkę ponad beskidzkie gronie. Jest to jeda z niewielu alegorii, która wyszła spod ręki artysty.

CZY WIESZ, ŻE...

Malarstwo alegoryczne – gatunek malarstwa, w którym idee, pojęcia lub koncepcje abstrakcyjne są personifikowane jako postaci ludzkie bądź zwierzęce opatrzone odpowiednimi atrybutami lub emblematami, niekiedy też ujęte w charakterystycznych pozach i gestach,

ZADANIA

Znajdź różnice



Wybór dzieła i tekst: Ewa Cudzych
Koncepcja i opracowanie graficzne: Ewa Cudzych



"Wielka sztuka mieszka w małych miejscach - Jan Wałach cyfrowo - edukacyjny cykl filmowy"
"Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Kultura w sieci"